

Kansansävelmäketju I

Tuomi on virran reunalla

Andante

Sov. / Arr. Herbert Lindholm

D G D Hm Em A⁷ D

D G D Hm Em A⁷ D

Em⁶ A⁷ D Hm⁷ Gmaj⁷ A⁷ D

Em⁶ A⁷ D Hm⁷ Gmaj⁷ A⁷ D

(välike)

Em⁶ A⁹ D Hm⁷ Em A⁷ D

G/D D A⁹ D Gmaj⁷ D F^{#7}/C[#] Attacca

rallentando

Syntymistään sureva

Moderato

Hm Em Hm Em⁶ G D⁶ F^{#7}/C[#] Hm G Em⁷

Hm/F[#] F^{#7} Hm Edim/A[#] Hm G Em⁷ Hm/F[#] F^{#7} Hm

A⁷/C[#] D Gdim/D D F^{#7}/C[#] Hm Hm/A G

Gdim F^{#7} Hm Em Hm Em⁶ G D⁶ F^{#7}/C[#]

tr

Hm G Em⁷ Hm/D F^{#7}/C[#] Hm Edim/A[#] Hm G Em⁶

(välike)

Hm/F[#] F^{#7} Hm Hm D Em Hm D Gdim/D D F^{#7}/C[#]

Hm G Em⁷ Hm F^{#7} Hm Edim/A[#] Hm

Edim/A[#] D F^{#7} Hm H⁷ E⁷ Attacca

Saunavihdät

Vivace

Am E⁷ Am

Am E⁷ Am Am/G

Dm/F Dm Am Dm E⁷ Am A⁷

Dm G⁷ C Fmaj⁷ Dm E⁷ Am

(välike)

Am E⁷ Am E⁷ Am A⁷

maestoso rit.

Dm Dm/H Am/C E⁷/H Edim H⁷/D[#]

Attacca

Jos tarvitset lyhentää esitystä
voit jatkaa sivulta 6

*Rannalla istuja***Allegretto**

Em { Am Am Em { Em { Hm F#7 H7 {

Em Am⁶ { H⁷/F# Em/G { Em Am { H⁷ Em {

C Em { Am⁷ Em { Em Am { H⁷ Em {

G⁷/D / / C / G Em / / Am H⁷ {

Em Am⁶ { H⁷/F# Em/G { Em Am { H⁷ Em {

C Em { Am⁷ Em { Em Am { H⁷ Em {

(välike)
C Em { Am⁷ Em/G { Em Am { H⁷ Em /

Adim/E / / Em / / E⁷ A / C#⁷ F#⁷ Attacca

*Läksin minä kesäyönä käymään***Andante**

Hm Em Hm F# Hm Hm/A

Em/G Hm Hm⁷ Hdim/F F#⁷ Hm G

F# Hm Hm/A Em/G Em Hm

Kansansävelmiä huilulle

(välike)

F#m Hm F#m C# F#m F#m/E Hm/D

F#m Hm F#m Hdim/F# F#m

Edim/A# Hm Hm/A C#7/G#

Attacca

Käy, tyttö armas

Allegretto

mf F#m C#7 F#m Hm F#m D A C#7/G#

F#m C#7 F#m Hm F#m D A

D A Hm F#m F#m Hm C#7 F#m

D A Hm F#m F#m Hm C#7 F#m

(välike) *p* F#m F#7 Hm F#m F#m F#7 Hm F#

crescendo F# F#7 Edim/A# Hm Edim/A# H7

Attacca

*Pappilan pellolla***Allegro moderato**

E / A / E / / / H⁷ simile E

A E H⁷ E (Attacca)

H⁷ E H⁷ E

H⁷ E H⁷ E D. C. al fine

*Soittajapaimen***Moderato**

Hm G A Hm Hm/A A⁷ D Gdim/C[#]

Hm G Em⁷ Hdim/F F^{#7} Hm Em

(piu mosso) F^{#7} Hm G Em⁷ Hdim/F F^{#7} Hm

(a tempo) Hm G A Hm Hm/A A⁷ D Gdim/C[#]

Hm G Em⁷ Hdim/F F^{#7} Hm Em

(piu mosso) F^{#7} Hm G Em⁷ Hdim/F F^{#7} Hm Attacca

Koiviston polska

Vivace

The musical score for "Koiviston polska" is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and D major (one sharp). The tempo is marked "Vivace". The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Articulations include accents, slurs, and breath marks (wavy lines). The piece concludes with a "coda (a tempo)" section and a "FINE" marking.

Staff 1: *p* Em H⁷ Em Am/E Em

Staff 2: D⁷ G H⁷/F# *p* Em H⁷

Staff 3: Em Am/E Em D⁷ G *f* G Am Em

Staff 4: G Am H⁷ Em Em/D Am/C H⁷ Em (poco rall.)

Staff 5: Em/D Cmaj⁷ Am H⁷ Em *mp* Am coda (a tempo)

Staff 6: Em *mf* Am H⁷ Em

Staff 7: *ff* Am Am/F# Am/H H⁷ Em FINE